

VSTUP

Allegro. $\text{♩} = 96$

Petr Eben *1929

zpěv

první
flétna

klavír
4 ruce

Musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line (top), a flute line (middle), and a piano accompaniment (bottom). The piano part includes chord markings: Dm, C, Bb, Am, and Bbm. The tempo is marked Allegro with a quarter note equal to 96 beats per minute.

§ ① mf

Če - ka! mne den a když tě potkám,

An empty musical staff, likely a placeholder for a second vocal line or another instrument.

A musical staff containing several notes and rests, possibly representing a vocal line or a specific instrument's part.

Musical staff with chord markings: F, Gm, A, § Dm, Am, Bb. It includes notes and rests, continuing the piano accompaniment.

2

1/2

Pa-ne, po-ne-su leh-čej je-ho žár —————, če-ká mne noc a

Fm Gm Dm Am Dm Am

co-ko-liv se sta-ne, ne-stihne mo-ji du-ši zmar. 1. Už

Bb F Gm Am Bb C Dm

Fine

3

spo-ji-ly se na-še ce-sty, tys nám dal prohled-nout, už

Dm Bb

mf (4)

spo - gi - ly se na - še ces - ty tys. nám dal prohlédnout, a bratru pla - ti'
 2. a to - bě pla - ti'
 3. a *mp* přimně' jlov

Dm Gm A Dm Gm

mf

f

1. od - pu - ště - ní, ú - směv můj a poz - drave - ní, k bra - trůu chei teď u - sed - nouť.
 2. na - še pro - sby, by - chom by - li spo - le - čen - ství, kte - ré - mu daš' pomoe svou.
 3. na - še pro - sby, a - byc nám dal o - dpu ště - ní, my - sl vždycky *mf* pokor - nouť.

C7 F B^b F B^b Am Dm Gm C

Dal Segno al Fine

MEZIZPĚV

2/4

Moderato ♩ = 80

sang

Blockflöten

Orgel
Klavier
Gitarren

The first system of the score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line (labeled 'sang'). The third staff is for the block flute (labeled 'Blockflöten'). The bottom two staves are for the piano and guitar accompaniment (labeled 'Orgel', 'Klavier', and 'Gitarren'). The piano part includes a dynamic marking of *p* and a series of chords: Dm, Am, Gm7, C, Am, Dm7, G, and Gm.

The vocal line continues with lyrics: "1.-3. Nadm ra-do - sti — jsi Pa-ne, ty — , a ja to dlou - ho ne-ve-". A circled number '1' is placed above the first ending mark.

A musical staff for the Soprano Block Flute (labeled 'Sopran-Blockfl.') with a dynamic marking of *p* and a marking 'm' below it.

The piano and guitar accompaniment for the second system, featuring chords: Dm, Gm, Am, C, Am, F, Gm, and C.

mp

2

mf (f) f

děť, 1. 2. 3.
1. Snaží proto
2. Snaží proto
3. to proto

že - jsem 1. ne - vi - děl
2. ne - cí - til
3. ne - při - jal

jak se za v. slun - ci roztá - va - lá
že dětsta' nu - ka je tak ma - lá.
slo - va ješ po - koj zname - na - lá.

Nám rado -

(f) Nám rado -

Musical staff with notes and dynamics.

Musical staff with chords: Dm, Gm, Bb, C, Am, Dm, F, Dm, G, Am, Dm. Dynamics: mf.

Musical staff with notes and dynamics: mf, rit, p. Includes a triplet of eighth notes.

str — jsi, Pane, ty — jsi Pa - ne, ty.

Musical staff with notes and dynamics: mf, p. Includes a triplet of eighth notes.

Str — jsi, Pane, ty. S.+ A.- Blockfl. rit. Sopr.- Blockfl.

Musical staff with notes and dynamics: p.

Musical staff with chords: Gm, Am, C, Am, F, Bb, C, Dm. Dynamics: p, rit.

OBĚTOVÁNÍ

3/1

Krouček
ze Štěrky

Agile $\text{♩} = 100$

ng

kflöten

mf

Dm Am Dm Am Dm Gm C Gm6 Dm Gm

mf (bei der Wiederholung f)

Ref. Chle-ba a vi' no

Dm Gm C Gm Dm Dm C Dm C

mf

ne - se - me,

prigmitý da - ry, pro - sí - me.

Fine

Fl. I

Dm Gm A Dm C Bb F Gm Am Dm

Fine

Ⓢ p

① *KOMČÁK*
 Mám prázdne - nu - ce, Pa - ne, že skut - kem jsem je ne - na - pl - nil,
 M2. Mám ně - ma' u - sta, Pa - ne, vždyť sou - cit svůj jsem o - de - přel -
 A3. Mám v so - bě bo - last, Pa - ne, že to - lík vě - cí zra - ni - lo -

Gm C C7 F Dm Gm Am Bb C

mp

mf

Ⓕ

1. mám těž - ke' no - hy, Pa - ne, blížu' - mu jsem se ne - při - bli - žil.
 2. jsem u - ze - vě - ny, Pa - ne, dej, a - bych všem se o - te - vřel.
 3. mám ta - ke' touhu, Pa - ne, a - bych tě sr - dce po - zna - lo.

Gm C C7 F Dm Gm F Bb Gm A

Dal Segno al Fine

PŘIJÍMÁNÍ = 4. část

Allegro $\text{♩} = 104$

p ①

V čas uiz - ko - sti, v čas pod - mra - če - ný,

p

atv, Pa - ne, jedno jme, čas na - dě - je je ne - proměnný, před te - bou

m

sto - jí - me. Atv při - jím - mům te, ja - ko leč na kaž - dou starost, zá - rmutek a

Bb Gm A Dm

sto - jí - me. Atv při - jím - mům te, ja - ko leč na kaž - dou starost, zá - rmutek a

Bb Gm Dm Gm

sto - jí - me. Atv při - jím - mům te, ja - ko leč na kaž - dou starost, zá - rmutek a

mp ②

sto - jí - me. Atv při - jím - mům te, ja - ko leč na kaž - dou starost, zá - rmutek a

sto - jí - me. Atv při - jím - mům te, ja - ko leč na kaž - dou starost, zá - rmutek a

A7 Dm Gm C7 F Eb F

4/3

(2) (3)

mf
 v ne-stě-š-í se svě-ra-ji. V čas ná-ko-sti, v čas pod-mrače-ný, at', Pa-ne,

(2) (3)

Am Dm Gm C Dm Bb
mf

mp *p*
 jedno jsme, čas na-dě-je je ne-pro-měnný, před te-bou sto-jí-me.

Gm Dm Gm A7 Dm
p

mf (4)
 v čas ja-sa-vý, v čas roz-ja-suěný, at', Pa-ne jedno: jsme, čas na-dě-je je ne-pro-měnný,
mp

Sopran-Blockfl.

D Hm G D
mf

poco f ⑤

před te - bou sto - jí - me. Ať na tebe zas tě - řím se a sra - dosti svou

Em A7 D G Em A D

poco f

f ⑥

svě - řím se, shleď - u - ťe bou o - ťa - vím. V čas ja - sa - vj, v čas roz - ja - sňe - ný, ať, A - ne,

A D F#m Hm Em A D Hm

f

jedno žme, čas na - dě - je je ne - pro - mě - ný, před te - bou sto - jí - me.

G D Em A7 D

Solenne $\text{♩} = 48$

Gesang

1. Za to, že v stro - mech pře - čtu ži - vot,
2. Za to, že mno - ho vě - no - vus mi,
3. Za to, že do - vedl ji mě bližší,

unis.

Alt - Blockflöten

Orgel Klavier Gitarren

mf

D D F#m Hm

1. a ja - no v prv - ne' za - vě - ji, že po tkač jemu te' due -
2. chvá - lit tě mo - hu vrou - čně - ji, že vzal sis, co by ti -
3. sbratry i ja' tě mi - lu - ji, že po - tkač jemu te' ta -

1) poco f

F C Dm G D F#m

simile *poco f*

1. ná - no } za to ti, Pa - ne, de - ku - ji.
2. - lo mě'
3. ve - ůer

f

Hm F C Am D